

TEKKARISPEKSIIN 2019 SANOITUS- JA SOVITUSKOE

Näistä kokeista voi suorittaa jommankumman tai molemmat, yksin tai ryhmässä.

Vastaanotamme myös hakemuksia, joissa on pelkästään näyttöä hakijan aikaisemmista tuotoksista. Hakemuksen palautuspäivämäärä on tällöin sama kuin kokeen palautuspäivämäärä.

Ensisijaiset henkilövalinnat tehdään kuitenkin tänä vuonna kokeen suorittaneiden hakijoiden keskuudesta.

Jos haet Teekkarispeksiin pelkästään sanoittamaan, suorita hakukokeen "Sanoittajille"-osio.

Jos haet pelkästään sovittamaan, suorita hakukokeen "Sovittajille"-osio.

Jos haet sekä sanoittamaan että sovittamaan, suorita hakukokeen molemmat osiot siten, että käytät molemmissa samaa skenaario- ja kappalevalintaa. Sanoita siis oma sovitukseksi. Ryhmien tapauksessa riittää yksi palautus per ryhmä. Lähetä tällöin lopullinen palautus ja mahdollinen välipalautekysely kokonaisuudessaan **sekä sanoituspomolle että biisikoordinaattorille.**

SANOITTAJILLE

Valitse yksi skenaario vaihtoehdoista 1 – 10 ja yksi biisi annetusta biisivalikoimasta. Sanoita valitsemasi kappale valitsemasi skenaarion mukaisesti. Alkuperäiskappaletta saa tarpeen vaatiessa kohtuudella pätkiä ja muotoilla uudestaan, mikäli sanoituksesi toimii siten paremmin. Jos skenaarion määrittelyssä ei jotain sanoituksesi kannalta oleellista asiaa ole kerrottu, voit määritellä sen itse. Muista kuitenkin muotoilla palautus siten, että siitä käy selkeästi ilmi, mitä kohtia alkuperäisestä sanoituksesta olet sanoittanut. **Sanoituksen tulee olla suomenkielinen.**

Mikäli tuntuu, että tulee kiire, sanoita mieluummin osa kappaleesta kunnolla kuin koko kappale sinnepäin. Huomioi kuitenkin, että todella lyhyestä pätkästä on vaikea saada kuvaa sanoitustaidoistasi. Voit halutessasi liittää hakemukseen myös esimerkkejä aikaisemmista sanoituksistasi.

Mikäli haluat välipalautetta ennen lopullista palautustasi, lähetä sanoituksesi sanoituspomolle su 11.11. mennessä. Saat välipalautteen viimeistään pe 16.11., jonka jälkeen voit vielä muokata sanoitusta.

Sanoituksen lopullinen versio tulee palauttaa viimeistään su 25.11.

Hakemukset:

Sähköpostin aihe: Sanoituskoe 2019 / "Oma nimesi"

Osoite: okko.klemola@aalto.fi

Valinnat tehdään läpiluvun 1.12. jälkeen. (Tervetuloa kuuntelemaan ja fiilistelemään!)

Jos kokeesta on jotain kysyttävää, ole yhteydessä sanoituspomoon.

Okko-Pekka Klemola
Sanoituspomo 2019
044 3457 522
@Klemis (telegram)

SOVITTAJILLE

Valitse yksi skenaario vaihtoehdoista 1 – 10 ja yksi biisi annetusta biisivalikoimasta. Sovita valitsemasi kappale valitsemaasi skenaarioon sopivaksi.

Alkuperäiskappaletta saa kohtuudella pätkiä, muotoilla ja reharmonisoida, mikäli sovitukseksi toimii siten paremmin.

Hakemuksena toimii tarpeeksi yksityiskohtainen sanallinen kuvailu siitä, miltä sovitukseksi kuulostaisi alusta loppuun, ja miten tämä tulkinta sopii sinun mielestäsi valitsemaasi skenaarioon. Käytä kuvailevaa kieltä esim. soittimista, säestyksen tyylistä, biisin tunnelmasta, intensiteetistä, muutoksista, jne. Voit myös kertoa sovitusprosessistasi.

Mikäli mahdollista, liitä hakemukseesi vähintään yhden säkeistön ja yhden kertosäkeistön mittainen ääni- tai midi-tiedosto sovituksestasi.

Ääninäytettä painotetaan arvostellessa vähintään yhtä paljon kuin sanallista hakemustasi. Täten sanallinen osio voi olla ääninäytteen kyljessä tarjottuna suppeampi, kuin mitä sen muuten soisi olevan. Saat halutessasi liittää hakemukseen myös nuottikuvan ja esimerkkejä aikaisemmista sovituksistasi ja/tai sävellyksistäsi.

Voit käyttää sovitukseksi mitä tahansa soittimia.

Mikäli haluat välipalautetta ennen lopullista palautustasi, lähetä sovitukseksi alla olevaan sähköpostiosoitteeseen su 11.11. mennessä. Saat välipalautteen viimeistään pe 16.11.

Sovituksen lopullinen versio tulee palauttaa viimeistään su 25.11.

Hakemukset:

Sähköpostin aihe: Sovituskoe 2019 / ”Oma nimesi”

Osoite: timo.t.vehvilainen@aalto.fi

Valinnat tehdään läpiluvun 1.12. jälkeen. (Tervetuloa kuuntelemaan ja fiilistelemään!)

Jos kokeesta on jotain kysyttävää, ole yhteydessä biisikoordinaattoreihin.

Timo Vehviläinen
Biisikoordinaattori 2019
044 088 5548
@Vehvilt1 (telegram)

Petra Ekroos
Biisikoordinaattori 2019
050 490 1121
@ekuruusu (telegram)

Skenaario 1

3340-luku jossain linnunradan ulkopuolella

Spannex on tekoäly, joka kehitettiin tutkimaan avaruutta linnunradan ulkopuolella. Hänet lähetettiin miehistön kanssa tutkimaan galakseja valovuosien päässä maasta ja kun he lopulta kohtaisivat uusia elämänmuotoja, he saisivat palata takaisin maahan. On kulunut kymmenen vuotta, kun Moonraker-alus lähti viimeiselle matkalleen. Spannex ei tiedä mekaanisen vian aiheuttaneen aluksen happivarantojen tyhjentymisen. Hän luulee miehistön nukkuvan ja jatkaa aluksen suunnistamista kohti suurta tuntematonta alati kauemmas maapallosta.

Spannex on jaksanut toiveikkaana tähän päivään asti. Vaikka koti-ikävä painaa hänen mieltään, hän ihailee avaruuden kauneutta ja on vannoutunut ajelehtimaan tähtien seassa, kunnes täyttäisi tehtävänsä. Spannex pohtii laulussaan mitä hän tekisi kohdatessaan viimein muukalaisen.

Skenaario 2

2000-luvun Hawaii

Kai on nuori kalastaja, joka elää eräällä rauhallisella saarella Honolulu lähellä. Laskeva aurinko heittää punertavan peittonsa Havaijin saarten ylle. Veden ollessa vielä tyyni Kai päättää lähteä laskemaan kalaverkkoja. Hän purjehtii rannikolla itse tekemällään lautalla, kunnes pysähtyy hetkeksi ihailemaan saartaan. Kai elää ja hengittää Hawaijia, mutta hänestä tuntuu kuin hänen elämästään puuttuisi jotain.

Kai pohtii sitä, miten elämä saarella tuntuu olevan niin täydellistä, mutta sisimmässään hän tuntee kaipaavansa jotain mitä saari ei hänelle voi tarjota. Biisin on tarkoitus loppua haikeaan tunnelmaan, jossa vastaus Kain ongelmaan jää hänelle avoimeksi, mutta hänen laulustansa selviää mistä tämä mystinen kaipausta johtuu.

Skenaario 3

1600-luvun Freynnessessä

Kuningas Edward II on pyytänyt neuvostonsa koolle, sillä hänen itsekäät päätöksensä ovat ajaneet kansan ahtaalle. Köyhälistö on noussut barrikadeille linnan seinien juureen vaatien nykyisten käytäntöjen muutosta. Huudot kaikuvat korkealle kuninkaan hoviin saakka ja soihdut valaisevat tien porteilta kaupungintalolle asti. Epävarmana itsestään hän pyytää apua luotetulta "neuvonantajaltaan", Serena Vexxiltä. Vexx on kuitenkin susi lampaan vaatteissa. Neuvosto koittaa puhua Edwardille järkeä, mutta turhaan. Edward käskee ylimääräisiä poistumaan huoneesta, jolloin hän jää huoneeseen kahdestaan Serenin kanssa.

Laulussa Edward käy keskustelua Vexxin kanssa toimistaan kansan hillitsemiseksi. Edward koittaa toimia oikein, mutta hänen ajatuksiaan vääristellään jatkuvasti. Vexx taivuttelee hänet rankaisemaan kansaa toistan toistaan rankemmin keinoin. Lopulta Edward viimein tajuaa menneensä liian pitkälle, mutta on jo liian myöhäistä. Serena johtaa vallankaappauksen Edwardia vastaan lavastamalla tämän epäpyhäksi ja kruunaten itsensä valtiaaksi.

Skenaario 4

Vuonna 1941 Berliinissä.

Kaupunki on joutunut ilmapommituksen kohteeksi. Sirpaleet täyttävät ilman, liekit nielevät kortteleita ja kaukaiset huudot peittyvät räjähdysten alle. Samuel syöksyy peloissaan pöydän alle kivääri käsissään vapisten. Kuluu hetki ennen kuin ensimmäinen laivue on lentänyt asuinalueen yli. Tärستن Samuel ryntää etsimään veljeänsä, joka oli leikkimässä ulkona pommien osuessa maahan. Etuovella hän päästää ilmoille sielua riipivän huudon: "WILLIAM!!!" Kaiku kimpoilee rakennusten seinistä ja täyttää jäljelle jääneen hiljaisuuden. Korttelin hiljennettyä, William vastaa kadun varrelle parkeeratun Chevroletin alta. Itkun musertama ääni kantautuu Samuelin korville ja hän lähtee juoksemaan ääntä kohti vaiston varassa. Naapuritalon mies rientää auttamaan. Williamin riekaleinen takki on tarttunut vääntyneeseen metallikankeeseen auton pohjassa. Kaukaisuudesta kuuluu lähestyvän laivueen moottorien ääntä. Pian olisi liian myöhäistä, mutta Samuel jatkoi auton riuhtomista kaikin ruumiinsa voimin. Naapurin mies riuhtaisee viimeisillä voimillaan Samuelin pois auton luota kuullessaan viheltävän äänen lähestyvän heitä. Auto jää heidän selkensä taakse. Yhtäkkiä kaikki pimenee...

Usva täyttää katumaiseman ja taistelun äänet ovat hälvenneet. Samuel herää kauttaaltaan pölyn ja murskan peitosta. Noustuaan ylös hän näkee naapurin miehen kuolleena ja juoksee autolle, mutta helpotus ei odota häntä siellä. Samuel näkee elottoman raajan sojottavan palaneen auton rungon alta. Kipu on hänelle liikaa, eikä hän ei pysty seisomaan pidempään. Katsoessaan ympärilleen hän näkee maanmiesten korventuneita ruumiita, joiden kieroiksi vääntyneiden aseiden lisäksi vain elottomat kunniamitalit säilyivät pommituksessa. Tämä oli sodan hinta. Taistelun julmuus oli vienyt viattomien ihmisten hengen. Sillä hetkellä hän tiesi, ettei kantaisi maansa lippua sodan nimissä enään koskaan.

Skenaario 5

2000-luvun Pariisi

Lämmin tuoreen sämpylän tuoksu leijailee tuulen vietävänä Butte-Aux-Caillesin torilta. Antoinette on tullut keräämään tuoreita aineksia päivää varten. Hänen kädentaitonsa tunnetaan koko Pariisissa ja ihmisiä saapuu kulmakuntien takaa vain saadakseen pieninkin maistiaisen hänen ruokaansa. Antoinetten omistamassa ravintola Careliässä on aina väkeä ja normaalisti tähän aikaan päivästä olisi myöhäistä edes toivoa vapaata pöytää.

Mutta tämä ilta oli erityinen... Ranskan pelätyin ruokakriitikko, Adelene Critique, on ilmoittanut saapuvansa paikalle. Koko ruokasali varattiin pelkästään häntä varten. Mutta se ei Antoinettea hätkäytä. Antoinette kiittää normaaliin tapaansa leivistä ja jatkaa matkaansa.

Matkalla Careliään Antoinette kohtaa mummon, joka pyytää häneltä yhtä leivänkanttä. Uhraamatta ajatusta hän torjuu naisen ja koittaa jatkaa matkaansa. Hän ei pääse pitkälle, kun vanhus syöksähtää hänen eteensä ja puhalttaa jauhetta hänen naamalleen ennen kuin katoaa takaisin varjoihin. Antoinette on pudottaa leivät silkasta yskimisen pakosta. Kerättyään itsensä hänen päässään tuntuu oudolta, mutta hän jatkaa matkaansa ravintolalle.

Antoinette kantaa ruokaostokset pöydälle ja alkaa valmistella ruokaa Adelenea varten. Kaikki ei kuitenkaan tunnu olevan kohdallaan. Joku on käynyt siirtelemässä keittiötarvikkeita sillä aikaa, kun hän oli torilla. Hän noutaa keittiöveitsen liesikuumentimen luota ja alkaa pilkkomaan sipulia. "Voisin vaikka vanna, että joku on käynyt keittiössäni" - hän tuumi.

Antoinette lähes viiltää sormeensa havahtuessaan puheeseen keittiön toiselta puolelta. Puhe loppui kuin salamaniskuun, mutta pian sitä alkaa kuulua ympäri keittiötä. Antoinette ottaa veitsen käteensä ja puristaa sitä kaikin voimin pitäen silmällä jokaista ilmansuuntaa. "Kuka siellä?!" - hän karjaisee. Sillä hetkellä kaikki keittiötarvikkeet yhtyvät lauluun.

Skenaario 6

Hahmo A ja hahmo B ovat tunteneet toisensa pitkään ja tuntevat toisensa erittäin hyvin. Kaikki toisessa henkilössä pienestikin ärsyttävät asiat ovat ajan kanssa kasvaneet raivostuttaviksi. Kirjoita kappale seksikohtaukseen hahmojen välillä. Anna petikäyttämisen paljastaa mitä hahmot ajattelevat toisistaan.

Skenaario 7

Vuosi 2513 Nova Avis. kaupunki taivaalla

100 vuotta sitten tiede teki läpimurron. Ymmärryksemme yhteiskunnasta ja elämästä muuttui lopullisesti. Selvitettyään vihdoinkin kloonauksen ja geneettisen manipulaation salat, ihmiskunta laukaisi suunnitelman elämän säilyttämiseksi maapallolla. Projekti Nova Avis oli syntynyt. Kaupunki taivaalla - yhdyskunta, jonka perustajiksi valittiin yksilöitä kustakin maanosasta. Yhdestä heistä tehtiin "Kuraattori", joka vastasi koko kaupungin tarkkailusta. Asukkaita arvioitiin jatkuvasti ja joka vuoden lopussa alisuoriutujat viskattiin laidan yli. Kuolemaantuomittujen perimää paranneltiin ja uusi kloonit otti alkuperäisen paikan yhdyskunnassa.

Projekti Nova Aviksen tavoite oli suojella ihmiskuntaa nopeuttamalla sen evoluutiota. Kirjoita laulu tyypillisestä päivästä Nova Aviksella.

Skenaario 8

Kaksi vaihtoehtoa.

- a) Kirjoita kappale, jonka aikana/jälkeen alla oleva kirje kirjoitetaan TAI
- b) Kirjoita kappale, jossa kirjeen vastaanottaja reagoi kirjeeseen.

Olen pahoillani. En kestänyt enää. En voinut antaa asioiden mennä loppuun asti, samalla kun näin, että me molemmat vain esitimme kaiken olevan hyvin. Itsekin vain välttelin epämukavuutta ja odotin, että jompikumpi sanoisi jotain, mutta en halua tehdä enää niin, ansaitsemme molemmat parempaa. Sinä ansaitset parempaa kuin, noh, tämän. Olen pahoillani. Rakastan sinua, mutta en niin paljon kuin kumpikin meistä tarvitsisi. Kai minä tiesin, että et tekisi mitään, vaikka aika oli käymässä vähiin (olet siihen liian hyvä tyyppi), joten tein sitten vaikean ratkaisun itse. Ollaan vapaita. Käydään joskus kahvilla. Anteeksi.

-Uskollisesti Sinun

Skenaario 9

Kirjoita kappale, jonka aikana keskiaikaisen kurjan kylän kuraisin katupummi päättää viimein kääntää elämänsä suunnan lopettamalla juomisen ja kerjäämisen.

Skenaario 10

Kerro tarina kansakunnan noususta, loistosta, ja tuhosta.

Biisivalikoima:

Rats - Ghost

<https://open.spotify.com/track/0g49s0NI5LTXLKATAZ7Vfx>

Random Black Girl - Patina Miller

<https://open.spotify.com/track/5kwLFjjeetDEMjAXGkIXyz>

Dear Theodosa - Hamilton

<https://open.spotify.com/track/2sEq2rC3ynYsT49x7utWnd>

Rikkinäinen Prinsessa - Nikke Ankara

<https://open.spotify.com/track/3whMjJiy2d7Uv80A6Kmljw>

Send Me an Angel - Scorpions

<https://open.spotify.com/track/1bKQ48M9onID2kbSpRy8kK>

Hakuna Matata (Acoustic) – Chester See

<https://open.spotify.com/album/5ZZc141hi2AuUKSncPzFAj>

Instant Crush – Daft Punk, Julian Casablancas

<https://open.spotify.com/track/2cGxRwrMyEAp8dEbuZaVv6>

Sex Bomb – Pablo López “Jahvel Johnson”

<https://open.spotify.com/track/59RPYpKuUN68ZOqqLzvzQC>

Galway Girl - Ed Sheeran

<https://open.spotify.com/track/0afhq8XCExXpqazXczTSve>

I Say a Little Prayer - Aretha Franklin

<https://open.spotify.com/track/1FwI0JvpcuYN6Sj3qo070C>

Go The Distance - Hercules

<https://open.spotify.com/track/2dHoYvtul7SXjOAKd1b5Rh>

Spotify playlist: <https://open.spotify.com/playlist/5uWMg8LOaTqN0JHTuOXQIH>