

Päivitetty 26.10.2023

Tämän ohjeen on tarkoitus selkeyttää elämäsi, kun tarvitset tekniikkaa, etkä ole ihan varma mistä aloittaa. Toivomme, että lukaisit tämän ainakin pintapuolisesti läpi jos on paljon kysymyksiä. Mikäli jokin asia jää yhä mietityttämään, ei haittaa, laittele viestiä ja selvittelään.

Sisällysluettelo

Yleisesti Teekkarispeksin tekniikkasektorista	1
Tapahtuman toteutus, ns. avaimet käteen	2
Hinnoittelu	4
Kalustolistaus	4
Sanastoa	7

Yleisesti Teekkarispeksin tekniikkasektorista

Teekkarispeksin tekniikkasektori tarjoaa palvelujaan AYY:n jäsenille, AYY:n alaisille yhdistyksille, ja Teekkarispeksi ry:n jäsenille. Toimintamme luokitellaan yleishyödylliseksi, ja täten hinnoissamme on 0% alv. Tämän seurauksena emme kuitenkaan vuokraa tekniikkaa yrityksille.

Nettisivuilta löytyy varsin hyvä ohje meiltä tilaamiseen. Tässä kuitenkin vielä muutama huomio:

- Toivoisimme, että keikkatilaukset tehtäisiin aina tapahtumailmoitus -lomakkeen kautta. Tällöin niistä jää aina merkintä meille suoraan, ja meidän on helppo pysyä kärryillä menneistä ja tulevista keikoista.
- Jos on kysymyksiä tekniikkaan liittyen (esimerkiksi mahdollista tapahtumaa varten), voi tavoitella tekniikkavastaavia. Meillä toimii tällä hetkellä kaksi tekniikkavastaavaa, Antti ja Mikko, joista ensimmäinen on enemmän perillä äänitekniikasta ja jälkimmäinen taas valotekniikasta. Kumpikin osaa jotain sanoa molemmista, mutta jos pystyy, niin kannattaa ohjata kysymys suoraan oikealle henkilölle, voi muuten tulla bumerangina aika nopsaan "laita sille toiselle viestiä." Yhteydenotot mieluiten spostilla (antti.karjasilta[at]gmail.com /) tai Telegram: [at]anleju. Kiireellisissä tapauksissa kannattaa soittaa (Antti: 0504389483, mutta ei voida luvata että vastataan. TG ja puhelinnumero täällä).
- Tämä on suoraan nettisivuilta: "Kun olet laittanut keikkakyselyn, tekniikkavastaava kuittaa ilmoittamaasi sähköpostiin kun on nähnyt keikkakyselyn. Kolmen päivän sisään tulee vahvistus siitä, otetaanko keikka vastaan vai ei. Pyrimme tekemään niin monta keikkaa kuin mahdollista, mutta koska teemme tätä kaikki vapaaehtoisesti, eivät kaikki keikat ole mahdollisia toteuttaa esimerkiksi aikatauluhaasteiden takia."
- Eli kaikki teknikot, aina vastaavista lähtien, tekevät tätä vapaaehtoisesti. Eli ei voida taata, että vastataan aina ihan heti, tai että pystytään toteuttamaan ihan kaikkia toiveita, tai että kaikki onnistuu keikalla aivan 100%. Esimerkiksi festivaalityyppiset keikat ulkona ovat meille hyvin haastavia ainakin äänentoiston puolesta. Osataan kyllä yleensä neuvoa, mistä kannattaa kysellä jos meidän osaaminen/kalusto ei riitä.
- Keikkoja on meille käytännössä kahta eri tyyppiä:

- Vuokraus: Meiltä vuokrataan jotain tavaraa ulos, eikä itse osallistuta muuten tapahtuman toteuttamiseen. Näissä helpointa jos tietää mahdollisimman hyvin mitä tarvitsee, mutta autetaan kyllä löytämään mitä tarvitsee. Arvostaisimme suuresti, jos pysty jo lomaketta täyttäessäsi ilmoittamaan milloin tavaroiden nouto/palautus sopisi. Vuokraukseen ei kuulu tavaroiden toimitusta, ja ne tulee hakea/palauttaa Smökin (Jämeräntaival 4) keittiön ovelta/ovelle.
- Tapahtuman toteutus: Tavarain lisäksi tarjotaan myös osaamistamme. Aika usein tehdään koko paketti, eli ennen keikkaa kasataan kaikki, keikan aikana hoidetaan ääniä ja valoja, ja keikan jälkeen puretaan. Tästä keikkatyypistä on lisää omassa kappaleessaan.

Tapahtuman toteutus, ns. avaimet käteen

Mikäli tarvitset apua tapahtuman toteutuksessa, oli kyseessä sitten kasaus, tapahtuman aikainen toiminta, tai purku, muista valita ”Teekkarispeksin teknikoita tarvitaan” Tapahtumailmoitus -lomakkeessa. Aika usein jos meiltä pyydetään tapahtuman toteutusta, on kyseessä ns. avaimet käteen -paketti, jolloin hoidamme nuo kaikki kolme mainittua vaihtetta itse, toki tilaajan toiveiden mukaisesti. Tässä muutamia asioita, joita kannattaa miettiä kun tilaa meiltä avaimet käteen -ratkaisua, tullaan kysymään nämä kuitenkin.

Huom! Mikäli seuraavassa tekstipätkässä esiintyy kummia sanoja joissa ei ole mitään järkeä, kannattaa vilkaista otsikon ”Sanastoa” alta. Tekniikan slangi on aika omanlaistaan

- Aikataulu on ehdottoman tärkeä. Jo heti alkuun olisi hyvä tietää milloin tapahtuma alkaa ja päättyy. Mikäli tapahtuma ei ole Smökissä, täytyy olla myös hyvin nopeasti tiedossa milloin tilaan pääsee sisään ja milloin sieltä pitää olla poissa (Smökkiin meillä on pääsy). Kannattaa huomioida, että ison äänisetin ja valosetin kasaaminen vie minimissään noin 2-3 tuntia, ja todella iso setti voi viedä koko päivän. Purku menee isollakin setillä yleensä maksimissaan pariin tuntiin. Eli jos pitää viedä paljon tavaraa muualle, niin olisi hyvä jos kuljetuksen ja kasauksen voisi tehdä jo edellisenä päivänä.
- Jos paikkana ei ole Smökki, niin kannattaa myös varmistaa, että sieltä saa voimavirtaa. Jos meillä on iso ääni- ja valosetti mukana, tarvitaan 2 x 64 A voimavirtaa.
- Ymmärrämme hyvin, että aikataulut elävät joskus, ja toivomme että ymmärrystä löytyy myös, jos meillä on ongelmia aikataulujen kanssa (hyvin harvoin on, mutta tekniikka voi aina yllättää). Toivoisimme kuitenkin, että erityisesti aamuyöllä jatkuvat tapahtumat eivät venyisi loppupäästä; meillä on tapahtuman päättyessä edessä parin tunnin purku, ja halutaan päästä aloittamaan se heti kuin mahdollista. Tämän takia on myös hyvä, jos järjestäjät ohjaavat yleisön pois tilasta aika reippaasti, tai ainakin katsovat ettei juhlakansa tule ihan lavan eteen kun aletaan purkaa painavaa tavaraa lavalta pois. Jos tulee tarve venyttää aikataulua, niin keskustelkaa tapahtumasta vastuussa olevan teknikon kanssa ensin, ja varautukaa että voi tulla lisälaskua (esim 50 €, voi olla isompi riippuen kuinka paljon venyy).

- Tekniikka varaa tapahtumapaikalta aina itselleen FOHin, joka vie noin 2 m x 3 m tilaa. Smökissä tämä on yleensä noin salin keskikohdalla syvyysuunnassa, ikkunoiden puoleisella seinällä.
- Toivomme, että tekniikka hankitaan mahdollisimman keskitetysti samasta paikasta. Äänen ja valon tilaaminen eri paikoista on vielä ihan ok, mutta esimerkiksi se, että PA tulee jostain muualta, monarit jostain, mikseri yhdestä paikkaa, ja kaikki loppu vaikka sitten meiltä, aiheuttaa helposti ongelmia.
- Esiintyjistä muutamia huomioita:
 - Mikäli tapahtumassa on esiintyjä, olisi meille hyvin tärkeä saada heiltä tietoja varsin pian kun tilaus on otettu vastaan. Jos mahdollista, niin toivomme että esiintyjän yhteystiedot välitetään meille. Näin vältetään turhalta rikkinaiselta puhelimelta.
 - Mitä tekniikkaa esiintyjä tarvitsee meiltä? Esimerkiksi osa DJ:sta ei välttämättä tarvitse muuta kuin että osoitetaan mihin XLR:nsä tökkää, osa taas saattaa kaiva pientä analogista mikseriä ja RCA-piuhuja. Jälkimmäinen on täysin (ja varsin helposti) toteutettavissa, mutta helpottaa jos tiedetään etukäteen.
 - Bändeiltä toivotaan tietoa kokoonpanosta, asettumisesta lavalle, ja miten monitoirinti halutaan toteuttaa. Helpoiten nämä tiedot saadaan niin, että bändi täyttää tämän raideripohjan (mukana ohjeet), joiden perusteella me sitten ryhdytään suunnittelemaan.
 - DJ:t, ja eritoten bändit, haluavat yleensä **soundcheckin**, ja myös me toivomme, että sellainen järjestyisi lähes **aina** (tietyt DJ:t tuntevat meidät ja me heidät niin hyvin, ettei ole tarpeen). Soundcheckiin kannattaa varata sekä järjestäjien että artistin puolesta riittävästi aikaa. Soundcheck kestää **DJ:lle 15 min - 60 min** ja **bändille 60 min - 120 min**, riippuen kuinka kokenut artisti on kyseessä, kuinka iso bändi on, onko ennen tehty meidän kanssa, jne. Eli kannattaa varata tähän tarpeeksi aikaa, ja yritetään sopia tämä tarpeeksi ajoissa. Mikäli soundcheckiä **ei järjesty**, emme voi taata että asiat sujuvat keikalla kuten pitäisi.
 - Jos tapahtumassa esiintyy useita artisteja, täytyy huomioida **ettei vaihdot tapahdu välittömästi**. DJ:den välillä vaihto onnistuu yleensä siinä 5-10 min, ja bändien välillä 10-15 min, jälleen kerran riippuen esim kokemuksesta jne. Jos on useita artisteja esiintymässä, paras ratkaisu on että ensimmäinen artisti on viimeisenä vuorossa soundcheckissä.
 - Mikäli haluaa soittaa esim Spotifysta jotain, sekin onnistuu. Helpoiten käy jos tuo kännykän/läppäriin johon menee aux-piuha kiinni, voi olla että teknikolta löytyy kanssa USB-C adapteri. Joskus teknikko voi tarjota läppäriään tai puhelintaan käyttöön, mutta varmaksi tätä ei voida luvata.
 - Jos tapahtuma on muualla, toivomme että tilaajalta järjestyy kuljetus tavaroille: tähän pakettiauto on ehdottomasti paras. Mikäli tilaajalta ei järjesty pakua, varaamme sellaisen itse ja lisäämme sen vuokran keikan hintaan.
 - Mahdollinen tapa laskea keikan hintaa on varata teknikoille ruokaa/juomaa tapahtumaan. Ei tarvi olla mitään ihmeellistä, mutta jos esim tapahtumassa voi ostaa vaikka siivun pizzaa, niin muutama ilmainen siivu teknikoille näkyy alempana hintana. Näistä sovitaan tapauskohtaisesti.
 - Turvallisuuhuomio: Yleensä Smökissä lavan eteen viedän muutama Smökin pöytä esteeksi, ja aika usein laitetaan vielä Smökistä löytyvät "mellakka-aidat" lisäksi.

Mikäli yleisöä nousee näille pöydille tai lavalle, varaa tekniikka oikeuden pistää musiikin seis, kunnes väki laskeutuu alas. Osittain koska ei haluta että yleisö rikkoo meidän tekniikkaa, mutta osittain myös siksi että meidän kajaripino painaa monta sataa kiloa, ja jos joku alkaa sitä humalassa kiivetä/riuhtoa, se voi kaatua, ja sitten sattuu ja paljon. Toivommekin, että järjestäjät valvovat yleisön käytöstä lavan edessä.

- Smökkiin vielä erityishuomio: Sieltä lähtee voimavirta ja suurin osa lavalle saatavasta normisähköstä klo 2.05, ja sen jälkeen tapahtumaa ei voi jatkaa, jos on paljon tekniikkaa meiltä (vaatii voimavirtaa).

Hinnoittelu

Kuten mainittu, meidän hinnoissa ei ole mukana alvia, ja pyritään vuokraamaan suhteellisen halvalla. Varsinaisia listahintoja meillä ei ole, koska lähes kaikki keikat vaativat vähän oman setin. Nettisivuilta löytyvät esimerkkihinnat ovat juurikin kokonaisuuksille; meille ei ole niin tärkeää, mitä yksittäisiä asioita lähtee vuokralle, vaan se kokonaisuus. Hintatarjouksemme sisältää aina jonkinasteisen erittelyn. Muutama huomio vielä tässä:

- Vuokraukset ovat ns. könttähintoja, eli emme veloita tunti/päivähinnan mukaan. Toki jos vuokrausaika on huomattavan pitkä, niin silloin voi tulla lisähintaa, mutta yleensä onnistuu esim noutaa tavarat jo tapahtumaa edeltävänä päivänä ja palauttaa seuraavana, eikä tästä tule lisähintaa.
 - Vuokrauksista ei peritä teknikoiden työn hintaa.
 - Sen sijaan tapahtumien toteutuksista peritään myös teknikoiden työstä korvaus. Tämäkään raha ei mene teknikoille, vaan esimerkiksi tekniikan kehittämiseen.
- Karkea hinnoittelu työstä:
- Kasaus: 80 €
 - Veto: 50 €
 - Purku:
 - Aloitus klo 01 tai sitä ennen: 80 €
 - Aloitus klo 02 / 03: 100 € / 200 €
 - + 30 € per alkava tunti klo 02 eteenpäin
 - Kuten mainittu, tapahtumissa alennusta voi saada, jos teknikoille on tarjolla ruokaa ja juotavaa (tässä ei tarkoiteta juotavalla hirveitä määriä alkoholia, koska humalassa purkaminen ei ole kovin turvallista).
 - Tiltaessasi meiltä sitoudut tilausehtoihin: <http://teekkarispeksi.fi/tekniikanvuokraehdot>
 - Eli jos jotain hajoaa lopullisesti, voi tulla aika iso lasku. Meidän tavara on onneksi aika kestävä, eikä tällaista ole käynyt Kannattaa silti huomioida se tapahtumaa suunnitellessa.

Kalustolistaus

Vuokrattava kalusto: Tätä kalustoa vuokraamme kaikille AYY:n ja Teekkarispeksin jäsenille, sekä AYY:n alaisille yhdistyksille. Mahdolliset jatkojohdot kuuluvat vuokrauksen hintaan, ja

niitä meiltä löytyy paljon. Myös tärkeä huomio: lähes kaikki kalusto on merkattu keltavihreällä sähköteipillä tai sitten lukee selvästi "Teekkarispeksi ry".

HUOM! Meiltä ei löydy DJ-deckejä tai kitara/bassovahvareita, eikä muutenkaan "instrumenttispesifistä" -tekniikkaa. Mikkejä kyllä vahvarien ja erilaisten instrumenttien mikittämistä varten on.

Ääni (vuokrattavissa)

Mitä	Lisätietoa
Analoginen FX12v2 mikseri	Uudempi analoginen mikseri. Sisältää myös virtakaapelin ja RCA-kaapelin. Sopii hyvin esim DJ:lle ja kun pitää saada esim Spotifysta musiikkia.
Analoginen Mackie 1202-VLZ^3 mikseri	Vanempi analoginen mikseri. Sisältää myös virtakaapelin ja RCA-kaapelin. Sopii hyvin esim DJ:lle ja kun pitää saada esim Spotifysta musiikkia.
Langattomia mikkien räkki	3 x Shure Beta 87C Kulkevat aina samassa paikassa räkissä, jossa myös vastaanottimet mukana. Vastaanottimissa mono XLR-lähdöt.
Langallisia mikkejä	5 x Shure SM58 3 x Shure SM57 3 x Shure Beta87C 2 x AKG C391 2 x Röde NT5 1 x Sennheiser e602II 4 x Sennheiser e604 3 x Sennheiser e606 1 x Fender MM-101 3 x klipsimikki (torvet) 2 x jousimikki
DI-bokseja	8 x BSS AR133 mono-DI 1 x Radial JPC stereo-DI
Pieniä yläpääkajareita	5 x RCF ART 310A ja 2 x RCG NX 10-SMA. Sopivat sekä bänille monarikajareiksi, että noin maksimissaan 150-200 hengen sisäjuhliin PA-äänentoistoksi.
Pieniä subbareita	2 x RCF ART 705-AS. 800 W aktiivisubbareita. Sopivat noin maksimissaan 150-200 hengen sisäjuhliin PA-äänentoiston alapääksi.

Isoja yläpääkajareita	6 x RCF NX L23-A linjasäteilijöitä. Yleensä käytetään yhdessä isojen subbareiden kanssa, mutta voidaan käyttää myös erikseen.
Isoja subbareita	2 x RCF NX S25-A. 1000 W aktiivisubbareita. Käytetään käytännössä vain isojen yläpääkajarien kanssa.
Mikkiständejä	Pääasiassa normimittaisia: säädettävissä esim laulajille ja rummuille. Muutama matalampi, esim basarin ja kitara/bassovahvarien mikittämistä varten.
XLR:ää ja 6.3 mm plugeja	XLR:ää hyvin paljon eri pituuksissa, 6.3 mm aika reippasti.
XLR ja Ethernet-keloja	2 x 50 m XLR -kelaa ja 3 x 50 m Ethernet-kelaa.
Adaptoreita	Löytyy kaikenlaista, kerro tarve niin katotaan onnistuuko (yleensä onnistuu).
HUOM! Seuraavat tavarat sijaitsevat pitkäaikaissäilytyksessä JMT 3A:n varastollamme, eli jos haluat niitä vuokrata, varaudu reissuun sinne.	
Roland M400 ja Roland M380 -digimikserit	Käytännössä hyvin samat vehkeet, M400 enemmän liukuja. Molemmissa pientä reistailua (osa liuista toimii huonosti jne.), mutta pääosin täysin toimivia. Toimivat vain Rolandin Reac-ympäristössä.
Roland 3208, 1608, 0816, ja 0808 -lavarasiat, sekä Reac-switch	Kaikki neljä toimivat vain Rolandin Reac-ympäristössä. Nimistä näkee inputit ja outputit (esim 3208: 32 inputtia, 8 outputtia). 0808 vaatii toimiakseen Reac-switchin, joka meiltä kanssa löytyy. Switchillä voi yhdistää useamman lavarasian samaan Reac-verkkoon.

Valo

Alla olevaa tavaraa käytämme pääasiassa itse keikoilla, ja vuokraamme suoraan harkinnan mukaan, pääasiassa toimijoille joilla tiedämme olevan riittävä osaaminen kyseisten laitteiden oikeaoppiseen käyttöön. Tämän listan perusteella voi kuitenkin arvioida, sopiiko kalustomme tapahtumaanne (erityisesti liikkuvien valojen osalta).

Ääni (avaimet käteen)

Roland M-5000C -digimikseri	Natiivi ympäristö on Rolandin oma Reac, mutta toimii myös Dante-verkossa, joskin ei pysty suoraan säätämään meidän Dante-lavarasioiden gaineja, vaan vaatii erillisen ohjelmiston läppärillä (on hyvin helppokäyttöinen).
Allen&Heath SQ5 -digimikseri	Tukee Allen&Heathin protokollia ja myös Dantea. Ainoa meidän mikseriestä, joka pystyy suoraan säätämään meidän lavarasioiden gaineja.
Yamaha QL1 -digimikseri	Toimii natiivisti Yamahan systeemeissä. Meidän lavarasioiden gainien säätäminen vaatii saman ohjelmiston käyttöä kuin M-5000C.
Allen&Heath DT168 -lavarasia	Löytyy 3 kpl. 16 input, 8 output. Toimivat Dante-verkossa, gainien suora säätö onnistuu Allen&Heathin digimiksereillä, muut vaativat erillisen ohjelmiston läppärillä.
Dante Switchboard	DT168 -lavarasioiden liittämiseksi samaan Dante-verkkoon.
Pasiivisia IEM-palikoita	12 kpl. Vaatii ulkoiset vahvistimet
IEM -vahvistinräkki	Löytyy 2 kpl, kumpaankin 6 in-out.

Sanastoa

Tekniikkasanasto voi olla välillä vähän epäselvää, mutta ei hätää, tässä löytyy sanastoa auttamaan! Jos vielä jää kysymyksiä, niin Antille tai Mikolle viestiä. HUOM! Erilaisia johtotyyppjä löytyy ihan lopusta.

Adapteri	Kahden erilaisen liittimen sovittaminen yhteen (esim 3.5 mm input -> XLR output).
Aktiivinen/passiivinen	Aktiivissa systeemeissä on oma vahvistin sisäänrakennettuna, passiiviset vaativat ulkoisen vahvistimen. Meidän kaiuttimet ovat aktiivisia, mutta IEM-palikat passiivisia.
Analogi/Digitaal	Analogisessa mikserissä signaali menee aina tiettyä reittiä pitkin, ja säätövaraa on vähemmän. Digitaalimiksereissä on huomattavasti enemmän säätövaraa, ja

	niiden reitistä pystyy säätämään (patchi).
Dataprotokolla	Äänen siirto lavarasiasta mikseriin tai toisinpäin. Eri valmistajilla eri protokollia (esim Rolandilla REAC), mikä johtaa siihen etteivät kaikki lavarasiat ole yhteensopivia kaikkien mikserien kanssa. Meidän uusimmat lavarasiat ja mikserit toimivat Dantella, joka on suht universaali monen valmistajan käyttämä, ja siten pystyvät kaikki puhumaan keskenään.
DI-boksi	Adapteri, jolla voidaan muuntaa 6.3 mm -plugi -> XLR. Koskettimet vaativat käytännössä aina näitä, usein myös kitara- ja bassovahvistimet.
Input/Output	Ääni menee sisään/tulee ulos jostain. Esim laulajan mikrofoni on input, output kajari josta ääni kuuluu. Lavarasioissa ja mikserissä on sekä input että output liittimet.
Kanava	Yksi input/output mikserissä. Analogisessa input/output menaa aina samaan, tiettyyn kanavaan; digitaalisessa voi reitittää eri tavalla.
Lavarasia	Laatikko, jossa on inputteja/outputteja, tuodaan lähelle lavaa/bändiä. Yhdistetään Ethernet-kaapleilla mikseriin -> ei tarvitse vetää jokaista kanavaa suoraan kiinni mikseriin.
Linjaan	Kitaroista ja bassoista saadaan ääni ulos kahdella tavalla: a) Joko vahvistin mikitetään b) Vahvistimesta lähtee suoraan 6.3 mm plugi tai XLR. Tällöin on tapana sanoa "saa suoraan linjaan kiinni".
Mikseri	Äänen prosessointia varten. Eri kokoisia/tasoisia, voi olla analoginen/digitaalinen. Bändien kanssa yleensä digitaalinen tarpeen, sillä analogisessa on hyvin vähän kanavia.
Mono/Stereo	Wikipedia: Mono tarkoittaa äänentoistossa sitä, että yhden tai useamman kaiuttimen kautta toistettava signaali on kaikissa kaiuttimissa sama. Stereossa taas ääni riippuu siitä, kuuluuko se vasemmalta vai oikealta. Instrumentit otetaan usein monona
Monitorointi	Monitoroinnilla varmistetaan että artistii

	<p>kuulee lavalla itsensä niin, että pystyy soittamaan. Monitoroinnin voi tehdä kaiuttimilla (sanotaan yleensä kulmamonareiksi) tai IEM (In-Ear-Monitoring), jolloin jokaisella bändin jäsenellä on kuulokkeet. IEM vähentää lavaääntä ja kierron riskiä, mutta vaatii vähän enemmän säätöä. Meiltä löytyy sekä kulmamonatoreita, että passiivisia IEM-palikoita (XLR input -> 3.5 mm output) ja niiden vahvistin.</p>
Raideri	<p>Kertoo, mitä artisti tarvitsee. Meidän käyttämä pohja löytyy nettisivuilta.</p>

Erilaisia johtotyyppejä

Tapahtumatekniikka vaatii hyvin paljon erilaisia johtoja, joten tässä vähän listaa selvittämään eroja.

Sähkö

Sähköjohtojakin on muutamaa erilaista.

	<p>Powercon Löytyy sekä versiota missä toisessa päässä ihan normaali sähköjohdon pää, että sitten semmoisia missä molemmissa päissä powercon-liitin, käytetään esim valojen/kaiuttimien yhteenliittämiseen.</p>
---	---

	<p>PowerPlug</p>
	<p>Nykyään harvinaisempi, mutta jotkut meidän valoista käyttää yhä.</p>

Ääni

Lisäksi meiltä löytyy iso määrä adaptereita, joita ei tässä ole listattu (esimerkiksi 3.55 mm -> stereo XLR, stereo-rca -> stereo-plug, jne.). Yleensä riittää kun kertoo meille mikä piuha menee sisään, me sitten mietimme että mikä adapteri tarvitaan.

	<p>Yleisin äänessä käytettävä piuha. Kolme piikkiä/kolme reikää. Muistuttaa DMX:ää, mutta ei ole sama asia, eli älä käytä XLR:ää valoissa/DMX:ää äänessä! Teekkarispeksillä kaikissa XLR:ssä on hopeiset päät, ja DMX:ssä mustat.</p>
---	---

	<p>6.35 mm plugi. Hyvin yleinen koskettimien kanssa, ja on usein myös linjalähtönä kitara-/bassovahvistimissa.</p>
	<p>3.55 mm plugi. Useissa kännyköissä tämä lähtö, tunnetaan myös Aux-piuhana.</p>
	<p>RCA. Aika yleinen outputti DJ-dekeissä.</p>

